

Каспийский институт морского и речного транспорта имени генерал-адмирала Ф.М.Апраксина- филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Волжский государственный университет водного транспорта»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Литература»**

**ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:
09.02.07 «Информационные системы и программирование»**

2024г.

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО, ФГОС СОО (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (с изменениями на 12.08.2022, приказ № 732), Положений ФООП СОО (Приказ Минпросвещения России от 23.11.2022 № 1014) и на основании Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык», разработанной Институтом развития профессионального образования (ФГБОУ ДПО «ИРПО»), Протокол № 14 от 30 ноября 2022 года.

Организация-разработчик: Каспийский институт морского и речного транспорта им. ген.-адм. Ф.М. Апраксина – филиал ФГБОУ ВО «ВГУВТ».

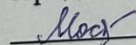
Разработчик:

преподаватель
Подкопаева Н.Х.

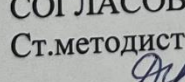
ОДОБРЕНА на заседании цикловой
методической комиссии Языкознания
(русский язык) и
общепрофессиональных дисциплин

Протокол № 1
от « 30 » августа 2022 года

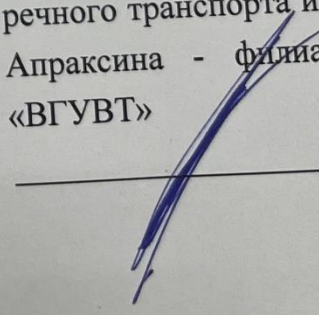
Председатель ЦМК



СОГЛАСОВАНО:

Ст.методист факультета СПО
 Н.А. Динекина

«УТВЕРЖДАЮ» Директор
Каспийского института морского и
речного транспорта им. ген.-адм. Ф.М.
Апраксина - филиала ФГБОУ ВО
«ВГУВТ»


О.И. Карташова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы
общеобразовательной учебной дисциплины «Литература»
2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины.
3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов освоения
общеобразовательной дисциплины.
5. Изменения и дополнения к рабочей программе учебной дисциплины.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»

1.1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ общее образование подготовки базовых дисциплин

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» в пределах освоения ППСЗ СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования по специальности 09.02.07 «Информационные системы и программирование» максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет:

– **101 час**, из них –

47 аудиторная (обязательная) учебная нагрузка обучающихся, практически занятия, включая профессионально ориентированное содержание (содержание прикладного модуля) – **54 час**.

1.2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.2.1. ЦЕЛЬ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Литература» – сформировать у обучающихся культуру читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций, навыки их применения в практической профессиональной деятельности.

1.2.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СООТВЕТСТВИИ С ФГО С СПО НА ОСНОВЕ ФГОСОО.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК.

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные (предметные)*
ОК01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания:</p> <p>Готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</p> <p>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности,</p> <p>Овладение универсальными учебными и познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <p>самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее с разных сторон; устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</p> <p>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</p> <p>- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риск и последствия деятельности;</p> <p>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <p>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>- выявлять причинно-следственные связи и</p>	<p>- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>- знать содержание, понимание ключевых проблем осознания историко-культурного и нравственно-ценностного взаимодействия произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</p> <p>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <p>- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусства (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p>

	<p>актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры критерии решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать полученные входные данные задачи, результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменения в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы к решению; - способность их использования в познавательной и социальной практике 	
<p>ОК02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными и познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения информации из 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на начальном и основном общем образовании); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов

		<p>В виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отрывков и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владеть</p>
--	--	--

	<p>источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать тексты в различных форматах с учетом значения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности; 	<p>умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве и использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
--	---	---

<p>ОК03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <p>--</p> <p>сформированность нравственного сознания, этического поведения;</p> <p>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</p> <p>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</p> <p>- ответственное отношение к своим родителям (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями</p>	<p>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и к зарубежной литературе;</p> <p>- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p>
---	--	---

	<p>народов России;</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а)самоорганизация:</p> <p>-</p> <p>самостоятельноосуществлятьпознавательнуюдеятельность,выявлятьпроблемы,ставитьформулироватьсобственныезадачив образовательнойдеятельностиижизненныхситуациях;</p>	<p>- осознаватьхудожественнуюкартинужизни,созданнуюавторомвлитературномпроизведении,ведениеэмоциональноголичностноговосприятияиинтеллектуальногопонимания;</p> <p>- сформировать умения выразительно (с учетоминдивидуальныхособенностейобучающихся)</p> <p>читать,втомчислеизусть,неменее 10произведений(или)фрагментов;</p>
--	---	---

<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей</p>	<p>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений (или) фрагментов;</p>
--	---	--

	<p>при анализе результатов деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека; 	
<p>ОК05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения и использовать языковые средства; 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений (или) фрагментов; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на начальном уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;
<p>ОК06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осознание обучающимися российской гражданской идентичности; 	<p>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других</p>

<p>поведениенаосноветрадиционныхобщечеловеческихценностей,втомчислесучетомгармонизациимежнациональныхимежрелигиозныхотношений,применятьстандартыантикоррупционногоповедения</p>	<p>- целенаправленноеразвитиевнутреннейпозицииличностинаосноведуховно-нравственныхценностейнародовРоссийскойФедерации,историческихинационально-культурныхтрадиций, формирование системызначимыхценностно-смысловыхустановок,антикоррупционногомировоззрения,правосознания,экологическойкультуры,способности ставить цели и строитьжизненныепланы; Вчастигражданского воспитания: - осознаниесвоихконституционныхправииобязанностей,уважениезаконаиправопорядка; - принятиетрадиционныхнациональных,общечеловеческихгуманистическихидемократическихценностей; - готовностьпротивостоятьидеологииэкстремизма, национализма, ксенофобии,дискриминациипосоциальным,религиозным,расовым,национальнымпризнакам; - готовность вести совместную деятельностьвинтересах гражданского общества,участвоватьвсамоуправленииивобщеобразовательнойорганизации и детско-юношескихорганизациях; - умениевзаимодействоватьссоциальнымиинститутами в соответствии с их функциямииназначением; - готовностькгуманитарнойиволонтерскойдеятельности;патриотическоговоспитания: - сформированностьроссийскойгражданскойидентичности, патриотизма, уважения к своемународу, чувства ответственности перед</p>	<p>культур;приобщениекотечественномулитературномунаследиюичерезнего-ктрадиционнымценностямисокровищаммировойкультуры; - сформировать умения определять и учитыватьисторико-культурныйконтекстконтексттворчестваписателявпроцессеанализахудожественныхпроизведений,выявлятьихсвязьссовременностью;</p>
---	--	---

	Родиной, гордостью своей край, свою Родину,	
--	---	--

	<p>свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); - способность к использованию в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности 	
--	---	--

<p>ОК09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<ul style="list-style-type: none"> - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельно го истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отрывков и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов);
--	--	---

	<p>культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; - осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
--	--	---

<p>ПК5.1 Собрать исходные данные для разработки проектной документации на информационную систему</p>	<p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <p>устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p>	<p>- сформированность знаний о признаках текста, его структуре, видах информации в тексте; создавать тексты разных функционально-смысловых типов, тексты официально-делового и научного стиля разных жанров (не менее 150 слов)</p> <p>- обобщение знаний о языке, его основных единицах и уровнях; обогащение словарного</p>
--	--	---

	<p>формированиенаучного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;</p> <p>в) работа с информацией: владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация: давать оценкуovým ситуациям; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решения;</p> <p>б) самоконтроль:</p>	<p>запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств; совершенствование умений анализировать языковые единицы разных уровней</p> <p>- совершенствование умений анализировать языковые единицы разных уровней, тексты разных функционально-смысловых типов, функциональной разновидности языка, различной жанровой принадлежности</p> <p>- сформированность представлений об аспектах культуры речи: нормативном, коммуникативном и эстетическом; формирование системы знаний о нормах современного русского литературного языка и их основных видах (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические); сформированность умений работать со словарями и справочниками, в том числе академическими словарями и справочниками в электронном формате</p> <p>- обобщение знаний о функциональных разновидностях языка: научный стиль и официально-деловой стиль</p>
--	---	---

	владеть навыками познавательной рефлексии	
--	---	--

	как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований	
--	---	--

***Дисциплинарные (предметные) результаты указываются в соответствии с их полным перечнем во ФГОС СОО от 17.05.2012г. № 413 (в последней редакции от 12.08.2022гг.)**

****Отражается единица ПК, формируемая прикладным модулем (профессионально-ориентированным содержанием) в соответствии с ФГОС реализуемой специальности.**

2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	101
в т. ч.	
1. Основное содержание	87
в т. ч.	
Теоретическое обучение	47
Практические занятия	40
2. Профессионально ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	14
в т. ч.	
Теоретическое обучение	-
Практические занятия	14
Индивидуальный проект (да/нет)*	нет
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	

*Если предусмотрен индивидуальный проект по дисциплине, программа по его реализации разрабатывается отдельно.

2.2. Тематический план содержания учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции (ОК, ПК)
1	2	3	
Введение	Основное содержание		
	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств	2	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09
Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры		7	
А.С. Пушкин как национальный гений и символ Тема 1.1	Основное содержание	2	
	Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах		ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09
	Практические занятия:		
	Практические занятия Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.)	2	

Тема 1.2 Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814-1841)	Основное содержание	2	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09
	Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою ... »), «Молитва» («В минуту жизни трудную... »), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда... »), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто построю толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу ... », «Наполеон», «Когда волнуется желтеющая нива... », «Я не унижусь пред тобой... », «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк» «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк»		
	Практические занятия:		
	чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций	2	
«Дело мастера боится»	Профессионально-ориентированное содержание	2	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09 ПК5.1
	«Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами.	-	
	Практические занятия: анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений	2	
Входная контрольная работа		1	

<p>Раздел2.</p> <p>Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</p>		33	
<p>Тема2.1Драматургия А.Н.Островского в театре.</p> <p>Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н.Островского (1823-1886)</p>	<p>Основное содержание</p>	3	<p>ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09</p>
	<p>Особенности драматургии А.Н.Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»:</p> <p>жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин).</p> <p>Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н.Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века - «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и помещанского сословия, типическое ее изображение</p> <p>Литературная критика произведения: Н.А.Добролюбов "Луч света в темном царстве"</p>	1	
	<p>Практические занятия:</p>		

	<p>Инсценировка малых групп эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типично вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста</p>	2	
--	---	---	--

Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	Основное содержание	2	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09
	А.И.Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И.Гончарова, «обломовщина» как ментальное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас Литературная критика произведения: Н.А.Добролюбов "Что такое обломовщина?"	1	
	Практические занятия:		
	Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарь непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое/цитатное описание; визуализация портрета разными техниками: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.). Сочинение «Что от Обломова есть в нас?»	1	
Тема 2.3 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И.С. Тургенева (1818-1883) «Отцы и дети»	Основное содержание	2	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09
	Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты Литературная критика произведения Д.И. Писарева "Базаров"	-	
	Практические занятия:		
	Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение) Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия-свидетеля спора), вставив точные цитаты персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которые вы читали ранее). Рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия-свидетеля спора), вставив точные цитаты персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которые вы читали ранее)	2	

«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»	Профессионально-ориентированное содержание	2	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09 ПК 5.1
	Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления об будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных с общественно получаемой профессией и ее социальной значимостью.	-	
	Практические занятия:		
	«Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл. 5 ч. 1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания/реальность» о том, как вы себя представляли обучение по профессии и как оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами. поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных с общественно получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди своей профессией меняют мир к лучшему?»	2	
Тема 2.4 Люди и реальность в	Основное содержание	2	
	Авторский замысел своего образа жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык	1	
	Практические занятия:		

сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина (1826- 1889): русская жизнь в рассказах	Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала биографии М.Е.Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени/инфографики/презентации/видеоролика/постера/коллажа/подкаста или в др. оговоренном преподавателем формате и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя	1	
---	--	---	--

Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866) наказание» (1866)	Основное содержание	4	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09
	Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича, Лужи и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преобразование как основа изменений мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории и главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаки художественные детали в комиксах, карикатурах и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др.	2	
	Практические занятия: Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; или текста-опровержения теории Раскольникова	2	
Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» - в творчестве Л.Н. Толстого (1828-1910)	Основное содержание	5	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09
	«Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна.	3	

	Значение фигуры Толстого для русской культуры.		
--	--	--	--

	Практические занятия:		
	Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение). Подготовка материала биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени/ презентации/ видеоролика/ постера/ коллажа / подкаста и в др. оговоренном учителем формате. Работа с информационными ресурсами: подготовка презентации/ постера, коллажа/ видеоролика и др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира».	2	
Рубежный контроль к темам 2.1-2.6		1	
«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальности	Профессионально-ориентированное содержание	2	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09 ПК 5.1
	Рассказы и повести Н.С. Лескова. Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности.	-	
	Практические занятия:		
	Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал...»	1	
	Основное содержание	2	

<p>Тема 2.7 Крестьянство как социальный герой поэзии Н.А. Некрасова</p>	<p>Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыкальные темы поэтической поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и ее близость к народной поэзии.</p> <p>Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь так мала и тяжела...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом ...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро Жалкое наследство ...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно ...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вам не тяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др.</p> <p>Поэма «Комуна Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни:</p>	<p>1</p>	<p>ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09</p>
--	--	----------	---

	замыслиеговоплощение.Фольклорнаяосновапоэмы.ЛегендаобатаманеКудеяре		
	Практическиезанятия:		
	Чтениеианализстихотворений;подготовкасообщения/презентации/ролика/подкастаилид р.формате(повыбору)отехпоэтическихтекстахН.А.Некрасова,которые впоследствиистали народными песнями, ответив на вопрос, почему его текстылегко превращаются в песни. Работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжетеобатаманеКудеяре вфольклореиеговоплощениивпоэмеНекрасова	1	
<p>Тема 2.8 Человек и мир в зеркалепоэзии.Ф.И.Тютчев иА.А. Фет</p>	Основноесодержание	4	ОК01,ОК02, ОК03,ОК04, ОК05,ОК06, ОК09
	Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа ... » «О, как убийственно мы любим... », «Фонтан», «Чему бы жизнь нас неучила... », «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи... », «Я встретил вас... », «Два голоса», «Еще земли печален вид... », «Она сидела на полу... », «Есть в осени первоначально й... », «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытьи... », «Когда дряхлеющие силы... », «Как хорошо ты, о море ночное... », «О чём ты воешь, ветр ночной?» и др.	2	
	Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Для чтения и изучения: А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты ... », «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье ... », «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь... », «Какая ночь, как воздух чист... », «Я пришел к тебе бесприветом... », «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею... », «Еще весны душистой нега... », «Ель рукавом мне тропинку завесила ... », «Сияла ночь. Луной был полон сад... », «Я тебе ничего не скажу... », «Это утро, радость эта... », «Первый ландыш», «Смерть» и др.		
	Практическиезанятия:		
	Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно- музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала	2	

<p>Тема 2.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П.Чехова(1860-1904)</p>	Основное содержание	2	<p>ОК01,ОК02, ОК03,ОК04, ОК05,ОК06, ОК09</p>
	<p>Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад»(1903).</p> <p>Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко- культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX- начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов.</p> <p>Речевые и портретные характеристики персонажей</p>	1	
	Практические занятия:		
	<p>Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и применять его к лучшему?» Работа с информационными ресурсами: определение теории и малых дел, соотношение содержания с содержанием рассказа. Написание рецензии в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада»</p>	1	
<p>Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу</p>	Профессионально-ориентированное содержание	2	<p>ОК01,ОК02, ОК03,ОК04, ОК05,ОК06, ОК09 ПК 5.1</p>
	<p>Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме-привлечь к себе внимание работодателя при первом, как правило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу.</p> <p>Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме - официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме.</p> <p>Резюме действительно и резюме проектное</p>	-	
	Практические занятия:		
	<p>Отличия нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Понятие о резюме. Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительно резюме (по аналогии с образцовым текстом) Взаимопроверка составленных резюме. Понятие о проектном резюме</p>	2	

<p>Раздел3. «Человек в поискепрекрасного»: Русскаялитература рубежа XI X- XXвековвконтексте социокультурных процессовэпохи»</p>		<p>14</p>	
<p>Тема 3.1 МотивылирикиипрозыИ.А.Бунина</p>	<p>Основноесодержание</p>	<p>2</p>	<p>OK01,OK02, OK03,OK04, OK05,OK06, OK09</p>
	<p>ИванАлексеевичБунин(1870-1953).Фактыбиографии.Первыйрусскийписатель-лауреат Нобелевской премии по литературе. «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Неустану воспевать вас, звезды!.. », «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие - повывборуучителя).Лирика.Философичность,психологизмилиризмпоэзииБунина.Прославление «любви и радости бытия».Пейзажная лирика. Тема одиночества. Темapoэтического труда. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа - повывбору учителя) Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд,образ«Русиуходящей».Судьбамираицивилизациивосмысленииписателя.ТематрагическойлюбиврассказахБунина.Традициирусскойклассическойпоэзииипсихологической прозы в творчестве Бунина, новаторство поэта. Психологизм бунинскойпрозы.Пейзаж.Особенности языка: «живопись»словом,детали-символы,сочетание различныхпластовлексики</p>	<p>2</p>	
	<p>Практическиезанятия:</p>	<p>-</p>	
<p>Тема 3.2ТрадициирусскойклассикивтворчествеА.И.Куприна</p>	<p>Основноесодержание</p>	<p>2</p>	<p>OK01,OK02, OK03,OK04, OK05,OK06, OK09</p>
	<p>АлександрИвановичКуприн(1870-1938)Сведенияизбиографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальнаяжизньееокружения.Трагизмлюбовигероини.Осуждение пороковобщества. Рассказ«Гранатовыйбраслет».Своеобразиесюжета.Героиосущностилюбви.Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе.Смыслфинала.Символическийсмыслзаглавия,рольэпиграфа.Авторская позиция. ТрадициирусскойклассическойлитературывпрозеКуприна.«Гранатовыйбраслет»в кино(А.Роом,1964)</p>	<p>2</p>	
	<p>Практическиезанятия:</p>		

		-	
Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни	Основное содержание	2	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09
	Максим Горький (1868-1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиля. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая ко-нфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»	1	
	Практические занятия:		
	Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.	1	
Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители	Основное содержание	2	
	От реализма к модернизму Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма - к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. Символизм. Идея двоемирия и обновления художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я-изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»). Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»). Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль». Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски воластия языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»);	2	

	В.Хлебников(«Заклятиесмехом»).Серебряныйвеккиноитеатре.КультураавангардавсовременноймассовойкультуреАндреевЛеонидНиколаевич(1971-1919).Родоначальникрусскогоэкспрессионизма. Рассказыиповести(однопроизведениеповыбору).Например,"ИудаИскариот","Большойшлем" идругие		OK01,OK02, OK03,OK04, OK05,OK06, OK09
	Практическиезанятия:		
	Чтениеииисполнениепоэтическихпроизведений,сопоставлениеразличныхметодовсозданияхудожественногообраза, стилизация	-	
Тема 3.5 А. Блок.Лирика. Поэма «Двенадцать»	Основноесодержание	2	OK01,OK02, OK03,OK04, OK05,OK06, OK09
	АлександрАлександровичБлок(1880-1921).Сведенияизбиографиипоэта. «Вхожу я в темные храмы ... », «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека ... », «Одоблестях, о подвигах, о славе ... », «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, груститлениво ... » (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумножить... ». Лирика Блока - «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеалмировойгармонии.Любовькакслужениеивозношение.«Страшныймир»влирикеБлока . Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство ввоплощенииинтерпретацииобразаРоссии.Темапризванияпоэта.Музыкальность,экспрессивностькакхудожественнаяособенностьпоэтическойречиБлока.Песнииромансынастихипоэта. Поэма«Двенадцать».Проблематика,сюжетикомпозиция.«Рождениебудущеговпожареикрови»:образреволюции.Образ«двенадцати».ОбразХристаинеоднозначностьегоинтерпретации.Символикаобразов.Антитеза.Полифонизмпозмы. Поэма в живописиинасцене	2	
	Практическиезанятия:		
		-	
Тема 3.6 Поэтическое новаторство В.Маяковского	Основноесодержание	2	OK01,OK02, OK03,OK04, OK05,OK06, OK09
	Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930) Трагедия горлана- главаря (фактыбиографии). «Послушайте!»,«Лиличка!»,«Скрипкаинемножконервно»,«Левый марш», «Прозаседавшиея»,«Нате!»,«Авымоглибы?»,«Юбилейное»,«СергеюЕсенину»Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенностьлирическогогерояпередпошлостью,нелюбовью,рутиной.Мотиводиночества, любви и смерти.	2	

	Поэтиреволюция.СатираМаяковского.Темапоэтиипоэзии.ПоэтическоеноваторствоМаяковского(ритмика,рифма,строфикаиграфикастиха,неологизмы,гиперболичность).Своеобразиежанровистилейлирикипоэта.Стихипоэтавсовременнойимассовойкультуре.Поэма-триптих«Облаковштанах».Образлирическогогероя-бунтаряиеговозлюбленной.НоваторскоеоткрытиеМаяковскогожанрепозмы:усилениелирическогоначала(превращениепозмывлирическиймонолог).Особенностирифмовки		
	Практическиезанятия:		
		-	
Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта С.А. Есенин	Основное содержание	2	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09
	Сергей Александрович Есенин (1895-1925) («Гойты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки...», «Спитковьяль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Небродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ моя, Шаганэ...», «Письмо женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...»).	1	
	Чувство Родины - основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потери и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке		
	Практические занятия:		
	Работа с поэтическими произведениями С. Есенина - выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций	1	
Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века		14	

Тема 4.1 Исповедальность лирики М.И.Цветаевой	Основное содержание	2	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09
	Марина Ивановна Цветаева (1892-1941) Сведения из биографии. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создал из камня, кто создал из глины...», «Куст», «Тоска породине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий ...», «Все рядом лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов ...» (из цикла «Ахматовой») Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски породине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М.Цветаевой в кино и музыке	2	
	Практические занятия:		
		-	
Тема 4.2 Вечные темы в поэзии А.А.Ахматовой	Основное содержание	2	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09
	Анна Андреевна Ахматова (1889-1966) Сведения из биографии. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью ...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья ...», «Муза», «Муза ушла по дороге ...», «Мне ни к чему одические рати ...», «Не с теми я, кто бросил землю ...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; темы творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилóg поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А.Ахматовой в кино и музыке	2	
	Практические занятия:		
		-	
	Основное содержание	3	ОК01, ОК02

<p>Тема 4.3 Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»</p>	<p>Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899-1951) Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя.</p>	<p>1</p>	<p>ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09</p>
--	---	----------	---

	Сомнения и причины его сомнений. Макар- «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвольное сочетание слов, «неправильности», избыточность языка, речь героя в соответствии со стандартами эпохи и др.)		2	
	Практические занятия:			
	Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем языка М.А. Платонова			
Рубежный контроль к темам 3.4-4.3		1		
«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/специальности	Профессионально-ориентированное содержание	2	-	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09 ПК 5.1
	Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/ невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего»			
	Практические занятия:			
	Участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику	2		
Тема 4.4 «Изгнанник, избранник»: М.А. Булгаков	Основное содержание	2	2	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09
	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (собщением ранее изученного) Роман «Мастери Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библиейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизация романа.			

	Или роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр композиции. Система образов. Образ Дома и Города в хреГ гражданской войны. Нравственный выбор героев эпохи распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа		
	Практические занятия:		
	Жанр композиции романа «Мастери Маргарита». Уровни повествования. Реальности фантастика. Сатира в романе. Финал романа	-	
Тема 4.5 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Основное содержание	2	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09
	Михаил Александрович Шолохов (1905-1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа	1	
	Практические занятия:		
	Работа с эпизодами из выбранных глав	1	
Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х-середины 50-х годов XX века		4	
Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского	Основное содержание	4	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09
	Борис Леонидович Пастернак (1890-1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе «Февраль. Достать чернил и плакать! .. », «Определение поэзии», «Проза и стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любительных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...»	2	

	<p>Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский (1910-1970) Сведения из биографии (собообщением ранее изученного) «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Память матери», «Я убит подо Ржевом ... », «Я знаю: никакой моей вины ... », «В тот день, когда кончилась война ... », «Вся суть в одном единственном завете ... », «Признание», «Осущем» «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству</p>		
	<p>Практические занятия:</p> <p>Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали).</p> <p>Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов</p>	2	
<p>Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х-80-х годов XX века</p>		12	
	Основное содержание	6	

<p>Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе</p>	<p>Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза»: В.П. Астафьев, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьев, В.Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов) Проблема нравственного выбора на войне Василий Владимирович Быков (1924-2003) Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) - исхождение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников).</p>	<p>4</p>	<p>ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09</p>
--	---	-----------------	---

	<p>Виктор Петрович Астафьев (1924-2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герой рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок</p> <p>Фадеев Александр Александрович (1901-1956) «Молодая гвардия» Герой рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью</p> <p>В.О. Богомолов «В августе сорок четвертого» (Момент истины)</p>		
	Практические занятия:		
	<p>Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»</p> <p>Чтение и анализ выбранных стихотворений и эпизодов из выбранных пьес</p>	2	
<p>Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй XX века</p>	Основное содержание	2	<p>ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09</p>
	<p>А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»; В.Т. Шаламов «Колымские рассказы» (повесть о учителе)</p> <p>Александр Исаевич Солженицын (1918-2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича» Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерь и мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жестким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова</p>	1	
	Практические занятия:		
	<p>Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речи и поступки и др. Экранизация повести</p>	1	
<p>Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века</p>	Основное содержание	2	<p>ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09</p>
	<p>Валентин Григорьевич Распутин (1937-2015)</p> <p>Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) - драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести</p>	-	

	ВасилийМакаровичШукшин(1929-1974) Рассказы«Микроскоп»,«Срезал».Герои-чудики.Восприятиеихокружающими.СтремлениеАндреяЕрина («Микроскоп»)сделать«людямкаклучше».Неоднозначностьшукшинскихчудиков.ГлебКапустин(«недобрый»чудик)игородскойгость(«Срезал»).Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность,характеристичныйдиалог,открытыйфинал		
	Практическиезанятия:		
	Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственныхпроблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей,проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителеймолодого поколения). Символика в повести. «Герой- чудик» В. Шукшинаи«маленькийчеловек»влитературе1х века:сходствои отличие (составление таблицы). Речеваяхарактеристика героев,открытыйфиналшукшинскихпроизведений	2	
«Говори, говори ... »: диалогкаксредствохарактеристикичеловека	Профессионально-ориентированное содержание	2	ОК01,ОК02, ОК03,ОК04, ОК05,ОК06, ОК09 ПК 5.1
	Вербальныесредствакоммуникациивситуацияхбытового,деловогоипрофессиональногообщения.Отличиепрофессиональногодиалогаотделового,бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности.Требованиякпрофессиональномудиалогу	-	
	Практическиезанятия: Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализдиалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (впарах)надсозданием«профессиональногодиалога»(всоответствиисбудущейпрофессией/специальностью)вразличныхситуациях:специалист-руководитель», «клиент-специалист»,«специалист -специалист»	2	
Раздел7 «Людей неинтересных вмире нет»: Литература ссередины 1960-хгодовдо началаXXIвека		4	

<p>Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы</p>	Основное содержание	2	<p>ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09</p>
	<p>Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания.</p> <p>Иосиф Александрович Бродский (1940-1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе. «В деревне Бог живет по углам ... », «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого марта .. .», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты ... » (по выбору учителя) Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнания, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре</p> <p>Давид Самуилович Самойлов (Давид Самуилович Кауфман) (1920-1990) Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые ... », «Если вычеркнуть войну ... » «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!...», «Стихи небогатый, суховатый...», «Пестель, поэти Анна»; «Конец Пугачева»; «Название зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память» (по выбору учителя) «Все есть в стихах - и то и это... »: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалог с русской поэзией</p>	-	
	Практические занятия:		
	Исполнительский практикум, работа с образными эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского, Д. Самойлова - создание собственных визуальных, пластических, музыкальных композиций	2	
<p>Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство</p>	Основное содержание	2	<p>ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09</p>
	<p>Александр Валентинович Вампилов (1937-1972)</p> <p>«Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»)</p>	2	

	Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная немаяемость героя как итог комедии. Гоголевский мотив в пьесе. («История с метранпажем») «Двадцать минут с ангелом» - тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы		
	Практические занятия:		
	Драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова. Нравственные проблемы в произведении. Символичность названия пьесы	-	
Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века		4	
Тема 8.1 Проза второй половины XX - начала XXI века	Основное содержание	2	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09
	Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие); Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие); В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобришный угар" и другие); Г.Н. Владимов ("Верный Руслан"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандра из Чегема" (фрагменты), философская сказка "Кролики и удавы" и другие); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка", "Во сне ты горько плакал" и другие); В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых" и другие); Захар Прилепин (роман "Санька" и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине" и другие); Ю.В. Трифонов (повести "Обмен", "Другая жизнь", "Дом на набережной" и другие); в.т. Шаламов ("Колымские рассказы", например, "Одиночный замер", "Инжектор", "Запись мом" и другие) и другие.	2	
	Практические занятия:		
		-	
Тема 8.2	Основное содержание	1	ОК01, ОК02,

Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века	Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова,		ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09
---	---	--	------------------------------------

	Б.Ш.Окуджавы,Р.И.Рождественского,А.А.Тарковского,О.Г.Чухонцеваидругих.		
	Пьесы(произведение одногоиз драматурговповыбору).Например,А.Н.Арбузов"Иркутскаяистория";А.В.Вампилов"Старшийсын";Е.В.Гришковец"Какясьелсобаку";К.В.Драгунская"Рыжаяпьеса"идругие.		
	Практическиезанятия:		
	Анализстихов поэтов.Выявлениеосновныхмотивов	1	
Итоговаяконтрольная работа		1	
Раздел9. Литературанародов России		3	
Тема 9.1 Поэзия и проза народовРоссии	Основноесодержание	3	ОК01,ОК02, ОК03,ОК04, ОК05,ОК06, ОК09
	Рассказы, повести, стихотворения (не менее трех произведений по выбору). Например,рассказЮ.Рытхэу «Хранительогня»,роман «Сонв начале тумана»,повестиЮ. Н.Шесталова«СинийветерКаслания»,«Когдакачаломесясолнце»идр.;стихотворенияГ. Айги, Р. Гамзатова, М. Джагиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Г. Тукая,стихотворенияипоэма«Фатима»К.Хетагуроваидр.	1	
	Практическиезанятия:		
	Анализпроизведений(повыбору). Выявлениеосновныхмотивов	2	
Раздел10 Зарубежная литературавторойполовин ыXIX-XX века		4	
	Основноесодержание	2	

<p>Тема 10.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена</p>	<p>Рэй Брэдбери (1920-2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд». Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» - «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека - «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики Эрнест Хемингуэй (1899-1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди</p>	<p>1</p>	<p>ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09</p>
---	---	----------	---

	Практические занятия: Зарубежная поэзия и драматургия второй XIX и XX века. Драматизация: разыгрывание одного из эпизодов выбранного произведения, чтение и анализ стихотворений	1	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09 ПК 5.1
	Профессионально-ориентированное содержание	2	
«Прогресс - это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП	Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука - двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия	-	
	Практические занятия:		
	Работа с информационными ресурсами. Поиск информации по теме; подготовка сообщения разного формата; выступление с докладом «Моя профессия сегодня и завтра»	2	
Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)			
Всего:		101	

3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русского языка и литературы».

Эффективность преподавания курса «Литература» зависит от наличия соответствующего материально-технического оснащения.

Это объясняется особенностями курса, в первую очередь его многопрофильностью и практической направленностью.

Оборудование учебного кабинета:

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, стендов, схем, плакатов, портретов выдающихся ученых и др.);
- дидактические материалы (задания для контрольных работ, для разных видов оценочных средств, экзамена и др.);
- технические средства обучения (персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедийный проектор; интерактивная доска; выход в локальную сеть);
- залы (библиотека, читальный зал с выходом в интернет)

3.2. Информационное обеспечение обучения*

1. Литература: В 2-х ч. Ч.1 / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова. - ; Москва : Академия, 2019. - 432 с.
2. Литература: В 2 ч. Ч.2 / Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка. - ; Москва : Академия, 2019. - 448 с.
3. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448571>
4. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/426514>

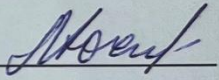
4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины.

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Типовые мероприятия
ОК01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Р1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, П/о-с 2.4, 2.5, 2.6, П/о-с 2.7, 2.8, 2.9, П/о-с Р3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 П/о-с Р7, Темы 7.1., 7.2. Р8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р10, Темы 10.1, П/о-с	Эссе, тестирование, анализ стихотворения, сочинение, устное собеседование, письменный опрос
ОК02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Р1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, П/о-с 2.4, 2.5, 2.6, П/о-с 2.7, 2.8, 2.9, П/о-с Р3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 П/о-с Р7, Темы 7.1., 7.2. Р8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р10, Темы 10.1, П/о-с	Эссе, тестирование, анализ стихотворения, сочинение, устное собеседование, письменный опрос
ОК03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Р1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, П/о-с 2.4, 2.5, 2.6, П/о-с 2.7, 2.8, 2.9, П/о-с Р3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р10, Темы 10.1, П/о-с	Эссе, тестирование, анализ стихотворения, сочинение, устное собеседование, письменный опрос
ОК04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Р1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, П/о-с 2.4, 2.5, 2.6, П/о-с 2.7, 2.8, 2.9, П/о-с Р3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 П/о-с	Эссе, тестирование, анализ стихотворения, сочинение, устное собеседование, письменный опрос

	Р7, Темы 7.1., 7.2. Р8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р10, Темы 10.1, П/о-с	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Р1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, П/о-с 2.4, 2.5, 2.6, П/о-с 2.7, 2.8, 2.9, П/о-с Р3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 П/о-с Р7, Темы 7.1., 7.2. Р8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р10, Темы 10.1, П/о-с	Эссе, тестирование, анализ стихотворения, сочинение, устное собеседование, письменный опрос
ОК06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Р1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, П/о-с 2.4, 2.5, 2.6, П/о-с 2.7, 2.8, 2.9, П/о-с Р3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 П/о-с Р7, Темы 7.1., 7.2. Р8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р10, Темы 10.1, П/о-с	Эссе, тестирование, анализ стихотворения, сочинение, устное собеседование, письменный опрос
ОК09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Р1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, П/о-с 2.4, 2.5, 2.6, П/о-с 2.7, 2.8, 2.9, П/о-с Р3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 П/о-с Р7, Темы 7.1., 7.2. Р8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р10, Темы 10.1, П/о-с	Эссе, тестирование, анализ стихотворения, сочинение, устное собеседование, письменный опрос
ПК 5.1 Собирать исходные данные для разработки проектной документации на информационную систему	Р 1, П/о-с Р 2, П/о-с Р4, П/о-с Р10, П/о-с	Эссе, тестирование, анализ стихотворения, сочинение, устное собеседование,

		письменный опрос
--	--	---------------------

Изменения и дополнения к рабочей программе учебной дисциплины
«Литература»
на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Изменения к рабочей программе	Дополнения к рабочей программе	Дата и номер протокола заседания ЦМК и виза председателя ЦМК
1.	<p>Тема 4.3 Литература социалистического реализма – 1 ч. Комбинированный урок</p> <p>А.Платонов «Усомнившийся Макар» - 1ч . Практическая работа</p> <p>Н.Островский «Как закалялась сталь» - 1 ч. Практическая работа</p>		<p>Протокол №1 от 30.08.2024</p> <p>председатель Мостовая Л.А.</p> 
2.	<p>Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе</p> <p>Чтение и анализ драмы К.Розова «Вечно живые»</p>		